

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 06
от «21» марта 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО г. Мурманска
ЦПО «ПрофСтарт»
_____/Н.Н. Сайтбаталова/
«21» марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ПрофВыбор. Дизайн одежды»

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Булаева Алиса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2022

Пояснительная записка

Настоящая программная документация предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных учреждений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПрофВыбор. Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020г. №38-РП;
6. Правила персонифицированного финансирования Мурманской области, утвержденные приказом министерства образования науки Мурманской области от 19.03.2020г. №462;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Направленность: социально-гуманитарная.

Уровень программы: базовый.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был наиболее близок большинству людей, так как в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Иногда через одежду передавалась письменность (как пример марийская национальная одежда). Изготовление одежды своими руками является одним из способов самовыражения, создание индивидуального стиля, воплощение замыслов в реальность.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Немалая роль в осуществлении этого мудрого чеховского афоризма принадлежит занятиям в системе дополнительного образования детей. Очень важно научить школьников, будущих женщин, хозяек, культуре труда, одежды, поведения.

Актуальность программы. В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

Обучение по данной программе дает обучающимся возможность принять участие в различных профессиональных пробах и профориентационных мероприятиях, а именно: проект ранней

профессиональной ориентации школьников 6-11 классов «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель: создание условий для формирования у обучающихся системы навыков и умений дизайнера одежды, через занятия по швейному делу.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представления обучающихся о культуре, значении и особенностях различных видов одежды, уважение к народным традициям;
- научить разрабатывать эскизы одежды.
- научить основам цветоведения и композиции, а так же применять эти знания в одежде.
- научить стилизовать и перерабатывать существующие мотивы
- ознакомить с основами материаловедения
- научить использовать инструменты и оборудование по назначению.
- ознакомить с приемами создания декоративных элементов в одежде.

Развивающие:

- развивать эстетическое и художественное воспитание в вопросах культуры одежды;
- развивать память, внимание, творческое мышление, воображение, мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навыки работы со швейной машинкой;
- развивать способность обобщать, делать выводы при обнаружении и устранении мелких неполадок;
- развивать потребность у обучающихся в личном самоопределении в сфере искусства;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в команде, слышать и слушать друг друга;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к оборудованию;
- воспитывать творческий подход в работе;
- способствовать формированию волевых качеств: усидчивости, целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывать эстетическую культуру и трудолюбие, способность воспринимать и чувствовать прекрасное;
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся.

Организационные условия реализации программы:

Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 13 до 17 лет. Дети данной возрастной группы способны на качественном уровне выполнять предполагаемые задания.

Общее количество часов и срок реализации образовательной программы: программа рассчитана на 1 год (204 часа).

Форма обучения - очная

Периодичность и продолжительность занятий: два раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин). Учебных недель – 34.

Нормы наполняемости группы: набор в группы осуществляется на свободной основе, по желанию детей, количество от 12 до 15 человек.

Организационные формы: групповая, индивидуальная.

Методы:

- Информационный (инструктаж, беседа)
- Демонстрационный (показ приема выполнения работы, демонстрация образцов)
- Практический

Формы занятий:

- Теоретическое обучение (лекционные занятия);
- Практическое обучение (практические занятия)

В процессе обучения используются следующие технологии:

- Личностно-ориентированные технологии

- Информационно – коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения

Способы проверки результатов освоения программы:

В процессе освоения программы обучающимися отслеживаются три вида результатов:

- Текущие результаты: цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- Промежуточные: проверяется уровень освоения учащимися блоков программы;
- Итоговые: определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Выявление результатов осуществляется посредством:

- Просмотра законченных работ;
- Отслеживания личностного развития детей методом наблюдения;
- Тестовых заданий;
- Итоговой аттестации.

Обучение по программе заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». В случае успешной сдачи итоговой аттестации, учащимся выдается свидетельство установленного образца.

Критерии оценивания устных ответов, тестов.

Примерные нормы оценки устных ответов, тестов:

Отметка «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами. Использует при этом специальную терминологию, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

Отметка «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, пользуется специальными терминами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» ставится, если учащийся не усвоил существующую часть учебного материала, допускаются значительные ошибки в его изложении, не использует специальную терминологию, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога.

Критерии оценки качества выполнения практических работ.

Отметка «5» ставится, если:

- Полностью соблюдались правила трудовой дисциплины;
- Правильно организовано рабочее место;
- Работа выполнялась самостоятельно;
- Были полностью соблюдены правила техники безопасности;
- Отношение к труду - добросовестное, к инструментам и оборудованию - бережное, экономное;
- Задание выполнено в полном объёме и в установленный срок.

Отметка «4» ставится, если:

- работа выполнялась самостоятельно;
- были допущены незначительные ошибки в планировании труда;
- в организации рабочего места, но исправлялись самостоятельно;
- полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины;
- правила техники безопасности;
- норма времени не довыполнена на 5-10%.

Отметка «3» ставится, если:

- самостоятельность в работе была низкой;
- допущены нарушения в организации рабочего места;
- трудовой и технологической дисциплины, но ошибки исправлялись после замечаний учителя;
- работа выполнена со значительными нарушениями требований;
- норма времени не довыполнена на 25%.

Планируемые результаты

Будут знать:

- грамотно использовать основы композиции, основы цветоведения и стилизацию в костюме;
- основные свойства современных материалов, их структуру и физико-механические свойства, влияющие на технологию изготовления одежды;
- терминологию, применяемую в изготовлении одежды;
- технологию изготовления швейных изделий;
- основы конструирования и моделирования лекал;
- технологический процесс ручного и машинного изготовления изделий
- применение художественной техники в декоре изделий.

Будут уметь:

- разрабатывать эскизы изделий;
- стилизовать и адаптировать природные и индустриальные мотивы в одежде;
- определять состав и свойства материалов
- подбирать материалы в соответствии с требованиями к изделиям
- конструировать базовые выкройки по системе ЦНИШП
- моделировать сложные формы изделий.
- создавать авторские художественные элементы одежды в различных техниках.

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Основы художественного оформления одежды	30	13	17	Входное тестирование
2.	Основы материаловедения.	12	5	7	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
3.	Основы конструирования и моделирования ШИ	39	12	27	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
4.	Технология изготовления ШИ	39	12	27	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
5.	Методы авторского оформления ШИ	39	9	30	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
6.	Индивидуальный проект	45	6	39	Итоговая аттестация, защита проекта
	ВСЕГО:	204	57	147	

Содержание и программа

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание
1	Основы художественного оформления одежды	30	
1.1	Вводное занятие. Краткая история костюма и стиля	3	Знакомство со швейным цехом. Инструктирование обучающихся по технике безопасности. Рассказ об истории костюма с древнейших времен, до современности. Знакомство с определением «цикличность моды».
1.2	Основы графики. Форма и светотень.	6	Определение понятий «форма», «свет» и «тень» и их взаимосвязь. Наблюдение за изменением светотеневого рисунка в зависимости от изменения формы. Понимание принципов взаимосвязи объема и светотени. Зарисовка геометрических фигур с натуры. (2 часа – теория, 4 часа – практика)
1.3	Основы графики. Передача свойств материала в эскизе.	6	Изучение драпируемости и светоотражаемости в зависимости от свойств материала. Формы и объем складок драпировки. Различия светотеневого рисунка в зависимости от свойств ткани.
1.4	Пропорции тела человека. Взаимодействие их с изделием.	3	Изучение стандартных пропорций тела человека. Знакомство с понятиями «вытачка» и «складка». Принципы оформления объемов и формы в одежде.
1.5	Приемы стилизации в одежде.	6	Стилизация объемных форм в объемные элементы. Стилизация объемных форм в плоские элементы. Преобразование и переработка существующих форм в уникальные идеи.
1.6	Стили одежды. Эклектика.	3	Знакомство с различными стилями одежды и их особенностями. Изучение понятия «эклектика» и возможностей применения эклектики в различных ансамблях одежды.
1.7	Эстетические требования к изделию.	3	Изучение перечня эстетических требований, предъявляемых к изделию. Значение эстетики в одежде. Разработка эскизов в соответствии с предъявляемыми требованиями.
2.	Основы материаловедения	12	
2.1	Состав материала. Виды переплетений.	6	Знакомство с видами переплетений. Знакомство с возможными составами материалов. Способы определения состава материала и видов переплетения.
2.2	Свойства материалов.	3	Изучение различий свойств материалов в зависимости от состава и способов изготовления тканей.
2.3	Требования к материалам в изделии.	3	Ознакомление с требованиями к материалам в зависимости от назначения изделий. Подбор материалов по составу, свойствам и внешнему

			виду в соответствии с требованиями предъявляемыми к изделию.
3.	Основы конструирования и моделирования ШИ	39	
3.1	Основные мерки для изготовления выкройки.	3	Ознакомление с основными мерками, необходимыми для построения выкройки. Изучение правил снятия мерок и инструментов для снятия их. Определение размера в соответствии с международными сетками размерного ряда.
3.2	Методика конструирования ЦНИШП	9	Ознакомление с методикой конструирования ЦНИИШП. Построение базовых выкроек плечевого изделия по данной методике.
3.3	Метод макетирования.	6	Ознакомление с основными принципами метода макетирования. Получение лекал макетным методом.
3.4	Основы моделирования спинки и полочки изделия.	9	Основные принципы моделирования. Моделирование базовых выкроек спинки и полочки с помощью моделирования. Изменение конструктивных особенностей изделия с помощью моделирования.
3.5	Основы моделирования рукавов.	6	Моделирование базовых выкроек рукава с помощью моделирования. Изменение конструктивных особенностей изделия с помощью моделирования.
3.6	Основы моделирования юбки и брюк.	6	Моделирование базовых выкроек брюк и юбки с помощью моделирования. Изменение конструктивных особенностей изделия с помощью моделирования.
4	Технология изготовления ШИ	39	
4.1	Последовательность обработки ШИ. Основные узлы.	6	Изучение последовательности обработки ШИ. Ознакомление с перечнем основных узлов в изделиях. Составление карт технологической последовательности обработки ШИ.
4.2	Правила раскроя изделия.	3	Ознакомления с основными правилами раскроя изделия. Ознакомление с правилами и принципами работы с раскройным оборудованием. Правила раскладки лекал. Принципы экономичного расхода ткани и грамотной раскладки. Варианты применения остатков ткани в изделии, и изготовление новых изделий из остатков ткани.
4.3	Ручные операции.	9	Ознакомление с основными ручными операциями в процессе создания изделие. Знакомство с временными строчками ручных операций: сметывание, приметывание, наметывание, заметывание. Знакомство с постоянными строчками ручных операций: пришивание, подшивание. Отработка ручных строчек.
4.4	Машинные операции.	9	Знакомство с видами швейных машин. Изучение правил работы на швейных машинах.

			Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней нити, подключение, выбор и установка игл, проверка работы швейной машины. Основные машинные операции.
4.5	Карты узлов.	9	Виды узлов и виды их изображений. Чтение карт узлов. Выполнение операций в соответствии с картами узлов.
4.6	ВТО изделия.	3	Правила выполнения влажно-тепловой обработки и работы с оборудованием. Правила настройки оборудования под различные типы ткани. Правила ухода и хранения за различными изделиями.
5	Методы авторского оформления изделия	39	
5.1	Виды коллекций одежды.	3	Знакомство с форматами коллекций одежды: «от кутюр», «прет-а-порте» и «масс-маркет». Определение их различий и значение профессии «дизайнер одежды» в производстве этих форматов.
5.2	Сложные элементы в авторской одежде.	3	Изучение «дизайнерских фишек» в одежде, изучение различных художественных элементов. Взаимосвязь назначения одежды и ее декора.
5.3	Принт в одежде.	9	Сочетание цвета и рисунка с формой и тканью. Создание собственного принта с помощью техники «Батик»
5.4	Текстура и объем в одежде.	9	Знакомство с различными текстурами ткани в зависимости от состава и способа переплетения нитей материала. Техники создания текстур на готовых материалах.
5.5	Декоративные элементы в ШИ.	15	Вариации декоративных элементов в ШИ. Вышивки, аппликации, дополнительные аксессуары. Создание декоративных элементов.
6	Индивидуальный проект	45	
6.1	План изготовления изделия/коллекции	6	Определение с темой индивидуального проекта. Составление эскизного проекта. Подбор материалов.
6.2	Изготовление изделия/коллекции	36	Самостоятельная работа по изготовлению изделия/коллекции в соответствии с выбранной тематикой.
6.3	Итоговая аттестация	3	Практика (3 часа). Защита индивидуального проекта

Методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета - швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест оснащено: рабочее место педагога, рабочие места обучающихся, стенды, образцы тканей, плакаты, швейное оборудование, комплекты раздаточного материала.

В кабинете для занятий имеются необходимые инструменты и приспособления (учебная доска, специально оборудованные столы, шкафы для хранения материалов).

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- канцтовары (различная бумага, картон, фломастеры, маркеры, ватман, простые карандаши, альбомы для рисования, аудиокассеты и т.д.);
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (лекала, трафареты, шаблоны и т.д.);
- таблицы – памятки по оформлению отдельных изделий;
- технологические и инструкционные карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- таблицы с инструктажами правил техники безопасности.

Материалы, инструменты и приспособления:

- швейные машины;
- утюг и гладильная доска;
- ножницы;
- иголки бисерные, вышивальные, булавки, крючки;
- нитки катушечные, мулине, шерстяные и полушерстяные, разные тесьма;
- ткани разной фактуры.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов). Все имеющиеся материалы, инструменты и оборудование способствует успешной реализации программы.

Список литературы для педагога

1. Ромашов, В.В. Охрана труда в образовательном учреждении – Владимир: Департамент образования Владимирской области, 2000.- 125 с.
2. Липсиц, И.В. Основы экономики. – М.: Просвещение, 2019.-187 с.
3. Ерзенкова, Н.В. Школа кройки и шитья. М.: Современная школа, 2005-178 с.
4. Мешкова, Ю.А. Конструирование одежды. Лабораторный практикум. – М.: Оникс, 2006.- 129 с.
5. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
6. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. - М.: Академия, 2015.-154 с.

Список литературы для обучающихся

1. Баженов, В.И. Материаловедение швейного производства. – М.: Лёгкая индустрия, 2002.- 127 с.
2. Макаров, А.С. Отраслевые нормы расхода материалов на женскую лёгкую одежду, изготавливаемую по индивидуальным заказам. – М.: НИИ МАШ, 2000.-135 с.
3. Махмутова, Х.И. Конструируем, смоделируем, шьем.- М.: Просвещение, 2018.-187 с.
- 4.Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
- 5.Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
- 6.Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111

Календарный учебный график

Год обучения – 1. Количество часов – 204 (2 раза в неделю по 3 часа)

Педагог д/о – Булаева А.А.. Группа № __

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			Теоретическое занятие	Вводное занятие. Краткая история костюма и стиля.	3			Каб. № 302	Входное тестирование
2			Теоретическое и практическое занятие	Основы графики. Форма и светотень.	2	Основы графики. Форма и светотень.	1	Каб. № 302	Наблюдение
3			Практическое занятие			Основы графики. Форма и светотень.	3	Каб. № 302	Наблюдение
4			Теоретическое и практическое	Основы графики. Передача	2	Основы графики. Передача	1	Каб. № 302	Наблюдение

			кое занятие	свойств материала в эскизе.		свойств материала в эскизе.			
5			Практичес кое занятие			Основы графики. Передача свойств материала в эскизе.	3	Каб. № 302	Наблюде ние
6			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Пропорции тела человека. Взаимодействи е их с изделием.	1	Пропорции тела человека. Взаимодействи е их с изделием.	2	Каб. № 302	Наблюде ние
7			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Приемы стилизации в одежде.	2	Приемы стилизации в одежде.	1	Каб. № 302	Наблюде ние
8			Практичес кое занятие			Приемы стилизации в одежде.	3	Каб. № 302	Наблюде ние
9			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Стили одежды. Эклектика.	1	Стили одежды. Эклектика.	2	Каб. № 302	Наблюде ние
10			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Эстетические требования к изделию.	2	Эстетические требования к изделию.	1	Каб. № 302	Наблюде ние
11			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Состав материала. Виды переплетений	2	Состав материала. Виды переплетений	1	Каб. № 302	Наблюде ние
12			Практичес кое занятие			Состав материала. Виды переплетений	3	Каб. № 302	Наблюде ние
13			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Свойства материалов.	2	Свойства материалов	1	Каб. № 302	Опрос
14			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Требования к материалам в изделии.	1	Требования к материалам в изделии.	2	Каб. № 302	Наблюде ние
15			Теоретиче ское и практичес кое занятие	Основные мерки для изготовления выкройки.	1	Основные мерки для изготовления выкройки.	2	Каб. № 302	Наблюде ние

16			Теоретическое занятие	Методика конструирования ЦНИШП	3			Каб. № 302	Опрос
17			Практическое занятие			Методика конструирования ЦНИШП	3	Каб. № 302	Наблюдение
18			Практическое занятие			Методика конструирования ЦНИШП	3	Каб. № 302	Наблюдение
19			Теоретическое и практическое занятие	Метод макетирования.	1	Метод макетирования .	2	Каб. № 302	Наблюдение
20			Практическое занятие			Метод макетирования .	3	Каб. № 302	Наблюдение
21			Теоретическое занятие	Основы моделирования спинки и полочки изделия.	3			Каб. № 302	Наблюдение
22			Практическое занятие			Основы моделирования спинки и полочки изделия.	3	Каб. № 302	Наблюдение
23			Практическое занятие			Основы моделирования спинки и полочки изделия.	3	Каб. № 302	Наблюдение
24			Теоретическое и практическое занятие	Основы моделирования рукавов.	2	Основы моделирования рукавов.	1	Каб. № 302	Наблюдение
25			Практическое занятие			Основы моделирования рукавов.	3	Каб. № 302	Наблюдение
26			Теоретическое и практическое занятие	Основы моделирования юбки и брюк.	2	Основы моделирования юбки и брюк.	1	Каб. № 302	Наблюдение
27			Практическое занятие			Основы моделирования юбки и брюк.	3	Каб. № 302	Наблюдение
28			Теоретическое и практическое занятие	Последовательность обработки ШИ. Основные узлы.	2	Последовательность обработки ШИ. Основные узлы.	1	Каб. № 302	Наблюдение
29			Практическое занятие			Последовательность обработки ШИ.	3	Каб. № 302	Наблюдение

						Основные узлы.			
30			Теоретическое и практическое занятие	Правила раскроя изделия.	1	Правила раскроя изделия.	2	Каб. № 302	Наблюдение
31			Теоретическое и практическое занятие	Ручные операции.	2	Ручные операции.	1	Каб. № 302	Наблюдение
32			Практическое занятие			Ручные операции.	3	Каб. № 302	Наблюдение
33			Практическое занятие			Ручные операции.	3	Каб. № 302	Наблюдение
34			Теоретическое и практическое занятие	Машинные операции.	2	Машинные операции.	1	Каб. № 302	Опрос
35			Практическое занятие			Машинные операции.	3	Каб. № 302	Наблюдение
36			Практическое занятие			Машинные операции.	3	Каб. № 302	Наблюдение
37			Теоретическое занятие	Карты узлов.	3			Каб. № 302	Опрос
38			Практическое занятие			Карты узлов.	3	Каб. № 302	Наблюдение
39			Практическое занятие			Карты узлов.	3	Каб. № 302	Наблюдение
40			Теоретическое и практическое занятие	ВТО изделия.	1	ВТО изделия.	2	Каб. № 302	наблюдение
41			Теоретическое занятие	Виды коллекций одежды.	3			Каб. № 302	Наблюдение
41			Теоретическое и практическое занятие	Сложные элементы в авторской одежде.	1	Сложные элементы в авторской одежде.	2	Каб. № 302	Наблюдение
43			Теоретическое и практическое занятие	Принт в одежде.	1	Принт в одежде.	2	Каб. № 302	Наблюдение
44			Практическое занятие			Принт в одежде.	3	Каб. № 302	Наблюдение

45			Практическое занятие			Принт в одежде.	3	Каб. № 302	наблюдение
46			Теоретическое и практическое занятие	Текстура и объем в одежде.	1	Текстура и объем в одежде.	2	Каб. № 302	наблюдение
47			Практическое занятие			Текстура и объем в одежде.	3	Каб. № 302	наблюдение
48			Практическое занятие			Текстура и объем в одежде.	3	Каб. № 302	Наблюдение
49			Теоретическое занятие	Декоративные элементы в ШИ.	3			Каб. № 302	Опрос
50			Практическое занятие			Декоративные элементы в ШИ.	3	Каб. № 302	Наблюдение
51			Практическое занятие			Декоративные элементы в ШИ.	3	Каб. № 302	Наблюдение
51			Практическое занятие			Декоративные элементы в ШИ.	3	Каб. № 302	Наблюдение
53			Практическое занятие			Декоративные элементы в ШИ.	3	Каб. № 302	Наблюдение
54			Теоретическое занятие	План изготовления изделия/коллекции	3			Каб. № 302	Наблюдение
55			Практическое занятие			План изготовления изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
56			Теоретическое занятие	Изготовление изделия/коллекции	3			Каб. № 302	Наблюдение
57			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
58			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
59			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
60			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
61			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение

62			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
63			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
64			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
65			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
66			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
67			Практическое занятие			Изготовление изделия/коллекции	3	Каб. № 302	Наблюдение
68			Практическое занятие			Итоговая аттестация	3		Итоговая аттестация
				ИТОГО					

Вопросы итогового тестирования

Обучающимся предлагается выбрать один из вариантов ответов.

1. Какой цвет сочетается с синим цветом?

- А) Все холодные цвета.
- Б) Все тёплые цвета
- В) Оттенки синего.
- Г) Главное, как будет выглядеть конкретное сочетание.

2. Можно ли из старой футболки сделать что-то стоящее?

- А) Да, из футболок можно сшить детскую вещь.
- Б) Нет, так как она уже старая
- В) Всё, что угодно, было бы желание.

3. Из чего можно сделать искусственные цветы?

- Б) Из бумаги.
- В) Из самых разных материалов, буквально из всего.
- Г) Из ткани.

4. Что такое костюм?

- А) Объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека
- Б) набросок
- В) Форма одежды

5. Что такое мода?

- А) Привычка красиво одеваться
- Б) Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время
- В) Желание привлечь внимание

6.Что такое эксклюзивная одежда?

- А) Имеющая много вариантов
- Б) В единственном экземпляре
- В) Устаревшие фасоны

7.Что такое силуэт?

- А) Обобщенное изображение формы костюма
- Б) Фасон
- В) Модель

8.Для классического стиля характерно:

- А) удобство, практичность, возможность трансформации;
- Б) сложные крой, обилие отделок;
- В) реглан и цельнокроеный рукав;
- Г) минимум деталей, строгий крой.

9.Использование признаков стилей исторического костюма для созданий современных моделей одежды

- А) готика;
- Б) историзм;
- В) эклектика;
- Г) ретро

10.Функция одежды украшать человека?

- А) защитная;
- Б) практическая;
- В) утилитарная;
- Г) эстетическая.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	в	а	б	б	а	г	б	г